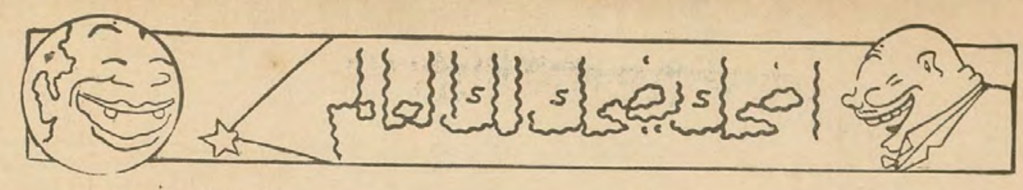


الفكاهة

العدد ١٠٨ ـ الثمن ١٠ مليمات
الاربعاء ١٩ ديسمبر ١٩٢٨

اوكازيون : قلب في المزاد
— ألا أونا ، ألا دوّا ، حانبيع ، هنا المزاد يا عالم



متهم عظيم

وكيل النيابة — ما هي صناعتك ؟

المتهم — صاحب عمل

وكيل النيابة — صاحب عمل ؛ ومن ينتفع بعملك ؟

المتهم — سعادتك مثلا . فهل يكون لك عمل لولاى ؟

في المرقص

الاول — انت « الجنتلمان » الوحيد في هذا المرقص يا سيدى . اسمح لى ان أهنئك

الثاني — ولم يا سيدى ؟

الاول — لما سقطت السيدة التى كانت ترقص معى على الارض وأتلفت فستانها ضحك منها الجميع ما عداك

الثاني — ذلك لان السيدة زوجتى . ولانى دفعت ثمن الفستان عشرة جنيهات منذ بضعة ايام !

تنفيذ الوصية

القاضى — اذن تعترف بانك فتحت باب المحل التجارى ليلة امس واخذت منه ما وصلت اليه يدك

المتهم — نعم يا سعادة البك . وقد فعلت ذلك عملا بوصية والدى رحمه الله . فقد اوصانى قبل وفاته ان افتح محلا تجارياً !



رواية ناجحة

بعث أحدهم برواية ألفها الى صاحب جريدة وطلب منه ان يعلن عنها في جريدته بطريقة تغرى القراء باقتناء الرواية

وبعد ان طالع صاحب الجريدة الرواية نشر اعلاناً عنها جعل عنوانه كما يأتى :

« دواء ناجع لمن يشكو الارق » ! . .

مثلثات

اول مدح لمن تحدثه — حقيقة

ثانى مدح — بعض الحقيقة

ثالث مدح — سخرية

☆ ☆ ☆

اول خطيب تسمعه — انتباه

ثانى خطيب — تثاؤب

ثالث خطيب — نوم وغطيط

☆ ☆ ☆

خاتم واحد تلبسه — كياسة

خاتمان — مفاخرة

ثلاثة خواتم — بلاهة

(الديور)

بحث لغوى

الملاطفة — هي الحد الاوسط بين الحب والصداقة . وقد تؤدى بالنين الى الزواج

الغيرة — هي أحسن وسيلة يلجأ اليها العروسان للبدء في الخصام والمنازعة . ثم يعتادان ذلك فلا يحتاجان الى هذه الوسيلة

النزاهة — هي ان تمتدح امرأة صديقتها دون ان تذكر لها سيئة . ويقال ان هذه الكلمة كانت معروفة في الزمن القديم . اما الآن فقد بطل استعمالها تماماً

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

لا مؤاخذة يا أساتذة

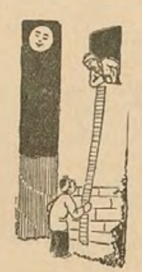
ذهب لصان لسرقة منزل فتسلق أولهما الحائط وظل الآخر في الشارع للمراقبة . فلما انتهى الاول من جولته في المنزل واقترب من النافذة يريد الخروج منها الى الشارع سأله زميله :

— هل حصلت على شيء ؟

— كلا . فان ساكن المنزل محام

فبادره الآخر باهتمام :

— اذاً لعلك لم تخسر شيئاً !



حيلة

فهيم افندى رجل مشهور ببخله وتقتيره واذا اقترض مالا استحال على صاحب المال ان يسترده منه . ولكن احد دائنيه جاهر بانه سيرغمه على تسديد دينه . وفي ذات صباح قصد اليه وقال له :

— انك مدين لى بعشرين جنيهاً يا فهيم افندى

— نعم . وبعد ؟

— أرجو ان تدفعها لى في الحال

فاجابه ساخراً :

— أظن ان ذلك ليس في حكم المستطاع

— لن اخرج من هنا قبل ان استرد نقودى . ان سلوكك شائن واذا صممت على الرفض فانى . . .

— ماذا تفعل ؟

— اعلن في جميع أرجاء القاهرة انك . . .

— انني لا أسدد ديونى ؟

— كلا . بل اعلن انك تسدد ديون جميع دائنيك

فما كاد فهيم افندى يسمع هذه الكلمات حتى اسرع الى خزانته ودفع الجنيهات العشرين

سفارة لندن ! ؟

بقلم الاستاذ فكري اباظة

منصب خطير من مناصب الدولة ! . . فهل خطورته هي سر الاقبال عليه ، أو سر الاعراض عنه ؟ !

والله لا ادري ولا الحكومة تدري . . . وانما الذي يعلمه الناس جميعاً أنه برغم خطورته ما يزال « شاغراً » مع أنه يجب أن يكون محتلا في كل دقيقة وفي كل ثانية ! . . .

* * *

أذن كمصريين يجب أن نبحث في الاسباب التي أدت وتؤدي الى هذا التردد العظيم في اختيار الوزير المفوض لمصر في لندن : أهو فقر في كفاءة الرجال ـ أم فقر في أخلاق الرجال ـ أم فقر في مالية الرجال ؟ !

بحثت الموضوع بحثاً ملياً بعيداً عن النزعة الحزبية فوجدت أن المرشحين في نظري ينقسمون الى أقسام :

أولا ـ قسم كامل التهذيب ، كامل الثروة كامل الجاه، كامل الوطنية، ولكنه يحرص كل الحرص على « كرامته » ويخشى أن هو « تورط » وقبل وشرع في عمل خطير على مسئوليته في « لندن » أن تنقضه « القاهرة » فتكتسح سمعته وشخصيته وكرامته . والقاهرة في نظره تارة هادئة ، وتارة ثائرة ، وتارة عاقلة ، وتارة مجنونة . و « لندن » في نظره لا أمان لها فهي تبطش بالاشخاص في سبيل المصلحة فهي يوماً مقبلة ويوماً مدبرة . . .

ثانياً ـ قسم كامل « الاتيكيت »، كامل الادراك ، كامل الحيلة ، ولكن أصدقاؤه الكبار يخونونه . وحلفاء أصدقائه الكبار يخشونه . ومن فوق هؤلاء وهؤلاء لا يحبونه والانكليز لا يتحمسون له ؟ ! . . .

ثالثاً ـ قسم كامل « الاتيكيت » ـ كامل الكفاءة في الصالونات والرياضيات والمجاملات والاستقبالات ـ ولكنه غير كامل الكفاءة في المخابرات والمفاوضات والمناورات . .

رابعاً ـ قسم قد يصلح وفيه أغلب الصفات ولكنه لا يرضى الا حزباً واحداً ، ولا يرضى عنه أكثر من حزبين . . . ولا أظنه مؤيداً من احدى الجهتين ! . .

خامساً ـ قسم سامي النسب ، عالي الحسب ولكن في ترشيحه حرج وأي حرج : كفاءته في نظرهم محدودة . ولكنهم لا يجدون الشجاعة في ابداء هذا الرأي . فتأجيل البت في الموضوع ينقذهم مؤقتاً من المأزق الحرج ، حتى يمن « الله » بالفرج . . .

سادساً ـ قسم فيه كل المؤهلات ، من لباقة وكياسة ومالية وفصاحة وذلاقة تؤيده الجهات العليا كل التأييد ولكن في « اسمه » عقبة ، وفي أمياله عقبة ! . . .

* * *

هذه هي أقسام المرشحين حسب استنتاجي أنا . وحذار حذار أيها القارىء أن تتصور انني أنقل لك أخباراً حكومية رسمية أو شبه رسمية ولكني أحد المستنشقين للجو السياسي من زمن بعيد . فلا تحرمني من حق الاستنتاج ومن هبة الاستلهام . وتستطيع أنت بكل سهولة أن تترجم هذه الاقسام الستة الى أسماء لاشخاص معروفة . ومتى نجحت في هذه المهمة السهلة تحقق لديك كيف أن اختيار « السفير » في بلد كبلدنا معضلة من أعقد المعضلات ومشكلة من أدق المشكلات ! . . .

* * *

سفير مصر في لندن في نظر الاحزاب المصرية « شيء ضروري » لها . . . لا لمصر !

وما دام « الحكم » في مصر وثيق العلاقة بلندن فهمت ايها القارىء سر تردد الوزارات المتعاقبة في اختيار السفير ! . . .

* * *

والآن . . .

اذا بحثت عن « واحد » يرضي الجهتين ، واحزاب الحكم الثلاثة لم تجده الا بين « المستقلين » ! . . .

واذا بحثت بين « المستقلين » عن واحد تتوافر فيه جميع المؤهلات والكفاءات لم تجد الا الذي اشرت اليه في القسم الاول . . .

وهذا رفضه بات ، وتصميمه قاطع !

* * *

اذن ما العمل ؟ ؟

العمل بسيط :

الغوا السفارة ، ووفروا المرتب !.

فكرى اباظة

المحامي

سمين المنزل

ـــ انا مراتي شايفه لوازمي وخدمتي لدرجة انها تقلعني الجزمة كل . . .

ـــ أمق ؟ لما ترجع البيت من الشغل ؟

ـــ لا . . . لما اجي اخرج للسهرة



أسلافنا والكتابة

نشرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي أسماء العظماء وكبار الموظفين المصريين الذين أنعم عليهم فخامة المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا بوسام « الاسد الابيض » بمناسبة زيارته للقطر المصري في العام الماضي

ومن ألطف النوادر التي يروونها عن المسيو مازاريك بمناسبة تلك الزيارة انه لما عاد فخامته من الاقصر الى العاصمة بعد ما شاهد أعلامها وتفرج على آثارها قابله في محطة القاهرة أحد الصحفيين المصريين فبادره الرئيس بقوله: « ان أجدادكم كانوا يحبون الكتابة كثيراً على ما أعتقد » فقال الزميل: « وكيف نشأ عندكم هذا الاعتقاد يا صاحب الفخامة » فقال فخامته: « لاني لم أر أثراً واحداً من آثارهم خالياً من كتاباتهم »

وزير خارجيتنا والاوسمة

أدب معالي الدكتور حافظ عفيفي بك وزير الخارجية في الأسبوع الماضي مأدبتين رسميتين في فندق سميراميس: احداهما للمندوب السامي البريطاني وموظفي داره والاخرى لوزراء الدول الاجنبية المفوضين وكبار موظفي دورهم

وقد لوحظ أن جميع المدعوين الى تينك الحفلتين كانوا متقلدين أوسمة ما عدا شخص واحد . . . وهو وزير الخارجية نفسه

وقد ذكرنا ذلك بنادرة لطيفة تخيل الينا أننا رويناها قبلا للقراء . وخلاصتها انه لما دعت الحكومة الايطالية معالي الشمسي باشا الى زيارة جزيرة رودس في أوائل السنة الماضية اقيمت له ولسائر كبار المدعوين مأدبة رسمية في فندق الجزيرة الكبير وكان جميع المدعوين اليها متقلدين الاوسمة والنياشين، فحدث في أثناء الحفلة ان قدم وزير ايطاليا المفوض معالي الشمسي باشا لاحدى السيدات الحاضرات فصافحته ثم التفتت على الفور الى صديقة لها كانت واقفة بجانبها وقالت لها بصوت مسموع وهي تشير الى معاليه « تصوري يا عزيزتي أن هذا الباشا لا يملك نياشين » !

أين الوزير ؟

ناب وزير الخارجية ووزير المالية في الاسبوع الماضي عن دولة رئيس مجلس الوزراء في الزيارة التي كان ينوي أن يقوم بها لمديرية القليوبية وكان معالي الدكتور حافظ عفيفي بك يلبس في تلك الرحلة قفازين من اللون الابيض الضارب الى الصفرة (كريم)

فلما وصل موكب الوزيرين الى قرية « البرادعة » صاحت احدى النساء الفلاحات المحتشدات على جانبي الطريق قائلة « هو فين الوزير اللي بتقولوا عليه » فردت عليها احدى أخواتها بقولها:

— اللي شايفاه لابس شراب أبيض يا أختي

وكانت تعني « بالشراب » القفازين اللذين كان الوزير يلبسهما

عذر لطيف

كان سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية يطوف في الاسبوع الماضي أقسام مصلحة الصحة ومعاملها متفقداً نظامها متفرجاً على معروضاتها بمناسبة انعقاد المؤتمر الطبي الدولي. فلما وصل الى « ممر » تطل عليه نوافذ قسم الرمد أبصر فضلات ورق متراكمة في فنائه فقال أحدهم « الورق ده واقع من عند جماعة قسم الرمد » فقال زائر كان يصحب شاهين باشا في طوافه « اذاً لهم من رمدهم عذر »

المأدبة الصحفية

اقيمت يوم الجمعة الماضي المأدبة الصحفية الشهرية برياسة الاستاذ احمد بك حافظ عوض صاحب « كوكب الشرق » الاغر

وقد جرت العادة في هذه المأدبة ان يعلن رئيس كل مأدبة في نهايتها اسم الشخص الذي يرأس المأدبة المقبلة

ولذا نهض حافظ بك عند انتهاء مأدبته وقال « لقد أخذنا نحن الكبار حقنا من رياسة هذه المآدب فيجب أن نعطي شباننا دورهم . وبناء عليه سيكون رئيس المأدبة القادمة أصغرنا سناً . . . »

فقاطعه الاستاذ احمد وفيق قائلا « يعني الاستاذ محمد علي حسن »

فضحك الحاضرون لهذه النكتة الظريفة ومر الاستاذ محمد علي حسن رئيس تحرير الاخبار بيده على لحيته التي بدأ المشيب يلعب بها

غير معروفة

لا يخفى أن جلالة ملكة اسبانيا الحالية كانت أميرة انجليزية في الاصل ومن عادة جلالتها أن تسافر الى انجلترا من وقت لآخر لتمضي بضعة أيام في لندن بين أهلها، ولتبتاع بعض الحاجات التي تكون راغبة في شرائها

ولما كانت جلالتها تزور لندن في هذه الايام انتهزت فرصة إقامتها فيها لتشتري ما تريد شراءه من هدايا عيد الميلاد . ومن ألطف النوادر التي اتفقت لها في هذا الصدد أنها كانت تزور يوماً أحد المخازن المعروفة في العاصمة الانجليزية فراقها معطف أعجبها زيه ولونه فدنت من البائعة التي كانت واقفة بجواره وقالت لها: « هل يمكنكم أن ترسلوا اليَّ هذا المعطف لاجربه على مهل عندي حتى اذا أعجبني نهائياً اشتريته منكم »

فأجابتها البائعة على الفور قائلة (وكانت تجهل شخصيتها) « اني آسفة يا سيدتي لعدم استطاعتي تلبية طلبك لاننا اعتدنا ألا نخرج بضاعة من محلنا إلا لبيوت الزبائن المعروفين لنا »

فما كادت الملكة تسمع هذه العبارة حتى ابتسمت ابتسامة لطيفة وقالت للبائعة « الحق معكم »

المؤتمر الطبي وآلام مصر



الاطباء : احنا جينا نشوفك ونعترف لك بجميلك على صناعة الطب
مصر : اشكركم ، انا عيانه ، عندي مغص الامتيازات الاجنبية بيآلمني ، ومرض الاحتلال ماسك في رجلي مكسحني ، ما تعرفوش تداووني ؟



مما يشكر عليه القائمون بالمؤتمر الطبي للاحتفال بمرور مائة سنة على كلية الطب انهم جسموه بصبغة فرعونية تسر كل وطني مصري وتبعث في انفس المندوبين الشعور بالاحترام لنا عن سبيل آبائنا

ونحن نعتقد انه مهما جاز الجدال في أصل حضارة العالم فانه ليس هناك من يشك في ان المصريين اول من اشتغلوا بالطب وعرفوا تشريح الانسان لاضطرارهم الى التحنيط . وقد ألفوا الكتب في ذلك

* * *

ولكن يؤلمنا شيء واحد وهو وفرة المرضى في شوارع القاهرة فاننا ننفق الكثير من المال على اتفه الاشياء بل على البهارج السخيفة. وبضعة آلاف من الجنيهات كانت تكفي لانشاء ملجأ يأوي اليه هؤلاء المرضى حتى لا يحمل المندوبون ذكراهم الى بلادهم فتسوء سمعتنا

* * *

انتخب البطريرك الجديد للاقباط والشبيبة حانقة عليه لما سبق له من الشهرة في كراهة الاصلاح ومساعدة البطريرك السابق على مقاومة المجلس الملي . ونحن نعتقد ان الكنيسة القبطية ستبقى في ركودها الحاضر حتى يهيأ لها بطريرك آخر من دعاة الاصلاح

* * *

اذا كانت روسيا جادة فيما تفعله من ارسال هؤلاء المندوبين الشيوعيين لاثارة الهياج في مصر فانها تثبت على نفسها سخافة زعمائها وجهلهم وسوء عقلهم . فهؤلاء المغفلون يجب ان يعرفوا ان البيئة المصرية آخر البيئات في العالم التي يمكن ان تتأثر بمثل هذه الدعوة . ونحن ما زلنا بعيدين جداً عن الطور الذي يمكن فيه ان يكون للدعوة الشيوعية اي أثر في مصر

ولكننا نلاحظ انه لا يكاد يقبض على شيوعي روسي حتى نرى الجرائد الانجليزية تمتدح الاجانب في مصلحة الامن العام وتشرح لنا الربح العظيم الذي نربحه بوجودهم عندنا لكي يصيدوا الشيوعيين . وهذا يجعلنا نرتاب في الفائدة الحقيقية من هؤلاء الاجانب

* * *

قرأنا خطبة الرئيس كولدج في اتهام الحلفاء بالجشع وفهمنا منها انه لا يقصد سوى الانجليز وقرأنا رد اللورد بركهند عليه . ونحن نقول اننا ما قرأنا قبل الحرب الكبرى مثل هذه الحملات بين أميركا وانجلترا

ونحن نرجو ان يفتح ساستنا عيونهم لهذا الموقف الجديد فان اميركا ستقرر سياسة العالم وقد يكون في نزاعها مع انجلترا الغاء الاستعمار

* * *

ذكرت الاهرام ان الاحصاء الجديد يدل على ان في مديرية البحيرة وحدها ٦٤١ شخصاً بلغوا المائة او تجاوزوها

ونحن نعتقد ان هذه نسبة كبيرة في مديرية واحدة واذا كانت سائر اقاليم القطر سيكون لها مثل هذه النسبة . فان بلادنا تصير مضرب المثل في العالم كله في التعمير . ولو ان احدى جرائدنا عقدت مع هؤلاء المعمرين احاديث بشأن بلوغهم هذه السن المتقدمة لكان منها فائدة كبيرة للقراء

* * *

منذ بضعة اشهر ونحن نسمع بانه قد عقدت لجنة للازهر لاستبدال النقود بجراية الطلبة والعلماء

وهذا الاسبوع قرأنا خبراً بشأن هذه اللجنة وانعقادها ولكننا لم نسمع بقرارها بعد . وذلك مع ان الرأي العام كله يرغب في البت بسرعة في هذا الموضوع ومنع الطلبة من حمل الخبز وتناوله كل يوم بايديهم . فعسى ألا يطول انتظارنا

* * *

يقوم مدير الاعمال في الكرنك بترميم احد الاعمدة التي أقامها قبلا هر طاقة ملك الحبشة ومصر

ويخطر ببالنا انه لو عنيت مصلحة الآثار بترميم المعبد كله في الاقصر واقامته كاملا كما كان ايام الفراعنة لكان خير اعلان لنا يجذب السياحين الينا ونحن نعتقد ان كل شيء من هذا المعبد معروف الآن ويمكن ترميمه على الاسلوب المصري القديم دون ان نخشى الخطأ

ولا نظن انه يكلف شيئاً كثيراً وخصوصاً اذا قابلنا ما ننفقه عليه بما نربحه من السياحين ومن الفائدة التاريخية

* * *

تكثر الاشاعات الآن بشأن الهياج الحادث في افغانستان وبعضهم يعزوه الى الانجليز الذين يقال انهم لا يرغبون في الاصلاحات الجارية في ذلك القطر لانهم لا يرتاحون الى وجود دولة قوية بجوارهم او على « باب الهند الخلفي » كما يقولون . والامبراطورية البريطانية تضحي بكل مبدأ في سبيل غايتها الاستعمارية فليس بعيداً ان تكون هذه الاشاعات صحيحة

* * *

حدث هذا الشهر في الهند حادث يدل على نظر الاستعماريين الانجليز للكرامة الانسانية

ففي الهند زعيم عظيم له مؤلفات ثمينة يدعى « لالجبت راي » وهو عند الهنود بمقام مصطفى كامل او سعد زغلول عندنا . وقد قاد هذا الشهر مظاهرة لمقاطعة لجنة سيمون فقبض عليه الشرطة وضربوه بالعصي حتى مات

فهذا هو نظر الاستعماريين الانجليز للكرامة الانسانية يقتلون رجلا وطنياً عظيماً بعصي الشرطة ! . .

مشاغب

آنساتي وسيداتي نجوم السينما المصريات

تحية واجلالا لاشخاصكن ـ ولـكن ما هـذه « اللحسة » الجديدة التي انتابت عقولـكن ؟ ما هـذا السخف المتناهي الذي انغمرتن فيه فبذلتن الجهود والاموال والاوقات في تلك المشروعات الجنونية ولستن من ابطالها ولا ذلك الميدان ميدانكن . . .

* * *

انما الجريرة جريرة ذلك النوع الغريب من المخلوقات المغررة الخادعة الوافدة في الاعوام الاخيرة على مصر . وانتن يا فتياتي مغرورات وغيورات . بدأت احداكن بهذه « التقليعة » وانتشر خـبرها في الصالونات وفي الجرائد وفي قهوات عماد الدين ثم ظهرت صورتها على اللوحة فطارت ألبابكن ، ولعبت الغيرة بنفوسكن ، واصطحبت كل واحدة واحداً من هؤلاء الدخلاء الى الصحراء والى الاهرام والى القرى والحقول . ثم تكللت المجهودات اخـيراً بالفشل ! فشل في الفكرة ، وفشل في العظة ، وفشل في التمثيل ، وفشل في الربح !.

وتكللت المجهودات اخيراً بافظع من هذا واشنع ! بفضيحة قاسية امام الاجانب وامام الوطنيين ! . . .

* * *

في الخارج يرتفع التمثيل الصامت بممثلة المسرح الى الذروة . ولـكني أراه هنـا يكاد يهبط بها من الذروة الى الحضيض وهذا شأن مصر . كل شيء فيها معكوس . حتى في الحياة الكاذبة . . .

* * *

من واجبنا ايتها الفتيات ان نشجع . ولـكنا نخدعكن ان شجعنا على سخافة. وستقرأن في الجرائد والمجلات رسائل مدح وتقريظ ، واخبار رواج وتصفيق وهتاف ، ولـكن صدقنني انا : كل هـذا كذب ونفاق ومجاملة . كل هذا من قبيل الاحسان او بدافع من دوافع الغرام والهيام . انتهزن الفرصة واسمعن نصيحتي الصادقة قبل أن أحب احداكن فأنطق عن الهوى : التمثيل « الاخرس » في مصر لم يحن حينه بعد . وبالاجمال . . . بلاش لعب عيال ! ؟

(* * *)



في سوق الكانتو

الزبون : بق البالطو ده بسبعه صاغ ونص ؟ ده لازم قديم بقى له على القليل ١٥ سنة

البائع : صدقت بق انه متين يستحمل ؟ !

منشور المحافظة

أذاعت محافظة العاصمة منشوراً تحذر فيه الجمهور من مخالفة لائحة الجبانات القاضية بمنع المبيت في القرافات ، ولقرب « جمعة رجب » نعيد هنا نشر تلك اللائحة

المادة الاولى

ممنوع قطعياً سير النساء وراء الجنازات الى أبعد من القبر المعد لدفن الميت

المادة الثانية

اذا مشت امرأة وراء جنازة الى داخل القرافة فعلى رجال البوليس ان يدعوا عليها

المادة الثالثة

لا يجوز للنساء ان يصوتن وراء الموتى في القرافة الا اذا كان صواتهن من نغمة الجهاركاه

المادة الرابعة

تجوز زيارة القبور من طلوع الشمس الى غروبها ، وعلى الشمس ألا تغرب حتى ينصرف النساء من الجبانات

المادة الخامسة

لا يجوز للنساء ان يمكثن في القرافات بعد غروب الشمس أكثر من خمس دقائق تبتدىء في الساعة السادسة مساء وتنتهي في الساعة العاشرة صباحاً

المادة السادسة

كل النساء ممنوعات من المبيت في القرافة على مقتضى المادة السالفة ولا يستثنى منهن غير امهات الموتى وأخواتهم وزوجاتهم وقريباتهم ونسيباتهم

المادة الاخيرة

الذي يعجبه هذا يعجبه ، والذي لايعجبه هذا ينفلق

افهم يا جاموس !!

المصري ماله يا خلق احتاس ومقامه انداس
أصبح ذليل من دون الناس غرقان ف النوم
معطرح ما يمشي ما لهش مقام ولا لوش اكرام
مسكين ما حصلش الأروام ولا ألعن قوم

* * *

ما لوش جلد ولا طولة بال هوّاش هوّال
ف القفش والتنكيت واد عال ولا لهش مثيل
وف كل شيء طيب خيبان تلاقيه وخمان
يجوع ويقعد لك كسلان زى المساطيل

* * *

أنتن خواجه يلطش فيه ويقوم يأذيه
ياكل على دماغه وتلقيه دايماً خواف
قلبه انقطع من شرب حشيش ومن التلطيش
ما بين كيوفه وبر مفيش ياكل عيش حاف

* * *

وعنيه كان ما بقتش تشوف وصبح مقطوف
شكله اتمسخ زي الحلوف لو شفته تخاف
من أي كلمه يروح مرعوش دغري ومكموش
يا مصري ليه عقلك ملطوش يابن الاشراف

* * *

يكسب كتير ويرمي كتير ومن التبذير
يعيش عاديك طول عمره فقير مش لاقي القوت
وان انقطع عن أشغاله يوم أو جاله
مرض . يدوخ ويا عياله م الجوع ويموت

* * *

ولا يلاقيش قرشين لحكيم يشبع تلطيم
ما حد يحسن له بمليم لو مات م الجوع
وتفوت عليه أشهر غلبان يطلب إحسان
وان كان يعدلها الزمن يصبح ممروع

* * *

وتجيه فلوس بعد الزنقات ينسى اللي فات
ويدور يبحتر ف الجنهات ف بارات وقمار
كل اللي داقه قوام ينساه دغري وتلقاه
كل اللي كان فيه لم يسلاه اعقل يا حمار

* * *

اعقل بقى وكفاية جنان وأمور نسوان
دا كل ده شغل بدنجان وف آخره وبال
عاوز أشوفك سيد الناس وايديك تنباس
وكلمتك ع العين والراس ولك استقلال

* * *

لحد امتى تعيش متعوس مدفون موكوس
ما بين معيز وحمير مدفوس قوم اصحى وفوق
قالوا ف أوربا عليل مهووس افهم يا جاموس
لو كنت تفهم بالمحسوس كان بالنا يروق

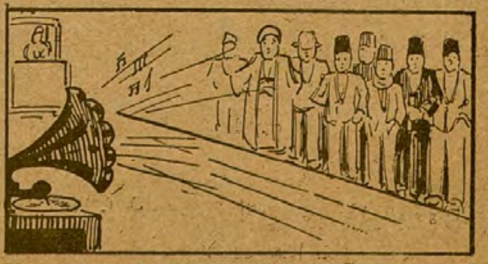
* * *

أبو ثينة

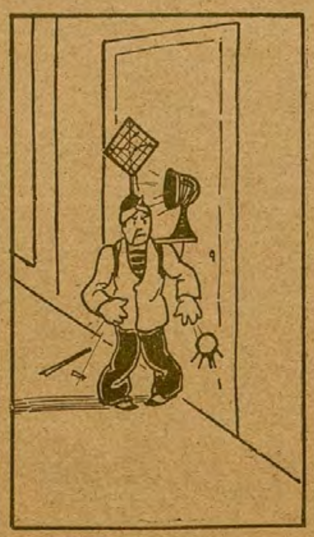
نصائح الفكاهة - الاستفادة من الاختراعات الحديثة



تنصح الفكاهة باستعمال اشعة رنتجن لاستطلاع اسرار قلب المرأة



والفونوغراف لتحذير المارة من الترامواي



والراديو ليامر اللص بان يرفع يديه



والتليفزيون (التلفون المصور) ليرى السكران زوجته وهو داخل الحانة


تعديل الجمال
يحب الرجل من المرأة ان يكون لها فم ضيق لكي لا تعضه
وانف صغير لكي لا تشم النقود التي في جيبه
وخصر نحيل لتكون بلا بطن يستنفد طعام الاسبوع في يوم
ويجب ان يكون لها قدمان صغيرتان لا تقويان على ضربه
وشعر طويل يمسكها منه عندما يتضاربان

شطارات معتوه

اشهر الدرجات

درجة الحرارة

درجة البرودة

درجة السلم

درجة السكة الحديد

درجة الموظف

درجة تتكلم فيها تظهر انك هجاص

عظماء اوربا

نتشه : فيلسوف تدور فلسفته حول اعتقاده اني لا احب الفول المدمس

شوبنهور : فيلسوف يقول في مؤلفاته ان الصفيح من الحديد والزبيب من العنب والسكر من القصب

كارليل : هو الآخر فيلسوف يعتقد ان الاسماء الخمسة هي : ابوك واخوك وحموك في السركون

سقراط : فيلسوف قديم هو اول من قال بانه بعد العشى يحلى الهزار والفرفشه

كلمات العظماء

في السياسة

احفظ كل ما تسمع بلا تفكير ، وقل كل ما تحفظ بلا تدبير ، فان السياسة كلام كثير ، واكل كنافة أو فطير

الشيخ علي يوسف

بلادي بلادي ، لك حبي وفؤادي ، حادي بادي سيدي محمد البغدادي ، شال وحط الكل على دي
مصطفى كامل

سن القوانين كأكل اللبن وتنفيذها كابتلاع الشوك والرئيس في غربال يهزه المرءوسون فاذا غربلوه اكلوه وجلس احدهم في الغربال بدله

رياض باشا

في الادب والحكمة

العقل ميزان بكفتين لو وضعت الجبال في كفة والرغيف في كفة لرجح الرغيف ، ألا أن الدنيا مظاهر ولا حقيقة غير الخبز

ابراهيم بك المويلحي

الدنيا رواية ذات أربعة فصول ، يولد المرء ، ويعيش ، ويموت ، وابقى قابلني

جورجي زيدان

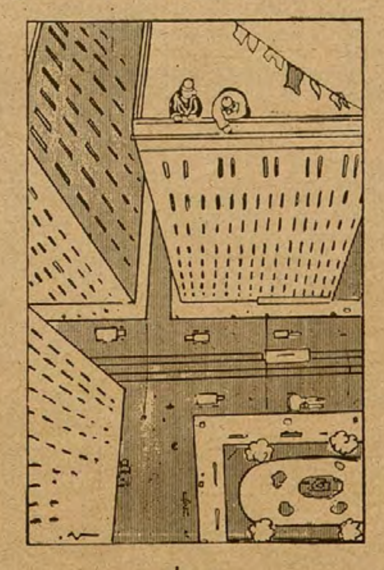
النمل أمم لها لغات وعلوم ولو كانت النملة بحجم الانسان لاستخدمته كما نستخدم الحمير فاذا لقيتم نملة فقبلوا يدها حمزة فتح الله

مصارع الابطال

سيف بن ذي يزن – كان قاعداً يتعشى فسقط عليه من السقف فأر فمات من الذعر

أبو زيد الهلالي – جاء مصر وأراد أن يتغالب مع أهلها فضربه فتوة الحسينية حتى مات

عنتر – شخط في عبلة امرأته فضربته بالقبقاب على ظهره وهو هارب منها فانكفأ على



بعضه رأى

— انت مش بتقول انك عايز تنتحر ، يللا ارمي روحك تحت

— وحياة ابوك ؟ هو انا مجنون ارمي روحي من السطح ؟ انا ارمي روحي من أول دور ! ! !

الارض فاقد الحياة

ذو الهمة – أراد أن يأخذ الطحين الى الوابور فحمل على كتفه مقطفا فيه كيلة فانكسر ظهره رحمه الله

حكم ومواعظ

اذا أذنت الدجاجة كما يؤذن الديك فان المرأة تحسن الكتابة والخطابة

لو صح أن العلماء ينظمون شعراً فصيحاً لكان الحمار موسيقياً بارعاً يلحن لهم شعرهم بنهيقه

مال البخيل كصورته فى المرآة يراها ولا يقدر على لمسها

أعطوني أربعة ملايين جنيه وأنا أدعوكم الى اكلة سمك

حوادث الطبيعة

للقمر على الشمس دين وليس معها نقود فكلما طالبها انكسفت

تصاب الشمس بالحمى كل سنة مرة فترتفع حرارتها ويكون الصيف

في الجنة طاووس يدلي ذنبه في الشتاء والناس يسمون ذنبه قوس قزح

الرد على الشعراء

قال بهاء الدين زهير :

أمؤنس قلبي كيف أوحشت ناظري
وجامع شملي كيف أحليت مجامعي

المعتوه – لانك ثقيل قليل الذوق

وقال ابن زيدون :

لا أكؤس الراح تبدي من شمائلنا
سيما ارتياح ولا الاوتار تلهينا

المعتوه – يخرب بيتكم أنتم حجارة !

وقال أمير الشعراء شوقي بك :

قم (في فم الدنيا) وحي الازهرا
وانثر على سمع الزمان الجوهرا

المعتوه – اوعى تسمع كلامه ده عضاض

وقال المتنبي لسيف الدولة :

لست الملوم أنا الملوم لانني
أنزلت آمالي بغير الخالق

المعتوه – تستاهل ضرب الصرمة

المشهورات

قال صرّدر :

ماذا يعيب رجال الحي بالنادي — سوى جنوني على أدمانة الوادي
أدمانة الوادي بنت الايه تفلقني — بالهجر . والهجر عمال يهري اكبادي
لو انها زوجتي كنا نعيش على — رغم الحواسد مثل الاورد واللادي
لـكنني رحت في يوم لاخطبها — فقال والدها يا شيخ إلا دي
بنتي فتاة لها عجب وزنطرة — وصرفها باهظ جداً مهش عادي
وانت ما معكش أموال تفرفشها — ولـت صاحب أملاك وايراد
وأغلب الظن يا نصاب انك من — قوم شرار لئام الطبع أوغاد
مرادهم من زواج البنت صيغتها — وعفشها بعـد تاطيش وأزغاد
وربما خلفت طفلا تلوص به — وزوجها عامل فلوطة النادي
وينشأ الواد في جهـل وغلبنة — فيفتك الهم والامراض بالواد
وقد يعيش ولـكن عيشة نكد — ما لهش شغلانه غير لله يا اسيادي
فقلت يا عم لا والله ما هو كدا — دنا اديب و« شوقى » بعض حسادي
أقول نثراً ونظماً كله نجف — وطول عمرك مش حاتشوف انداد
قال اتلهي أدب إيه اللي تناسبني — عشانه وهو لا يغني عن الزاد
قلت الاديب عظيم في مجاعته — فمات ضحكا وراح لاعن لي أجدادي
فآه م الحب لما الفقر يمزجه — بضربة الشمس من هجر وابعاد

نادر العقاد



اللى فيهمى !

الضابط : احنا حانرقيك يا عسكري ونعملك اومباشى

العسكري : ولما ابقى امباشي . . . مش برضه "يعني" ؟ . . . والا ابقى ماليش دعوى "بالبياعين" ؟

رتوش

المؤتمرات :

لا تستطيع أن تحصر عدد المؤتمرات التي اشتركنا والتي سنشترك فيها في أوربا وأميركا . ولا تستطيع أن تحصر مبالغ المصروفات التي صرفت للمندوبين عنا في تلك المؤتمرات . . .

فاذا أردت أن تحصي « فائدة » واحدة عادت علينا منها كلها لم تصل إلى رقم ! . . .

أسلم بانها « بروباجندا » ولـكن هل أفادت من هذه الناحية أيضاً ؟ ؟

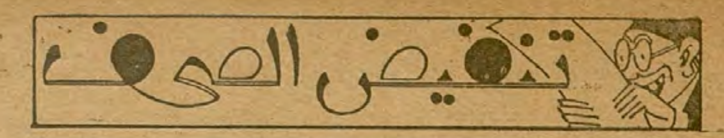
الجواب : كلا . . .

فما تزال قضيتنا حيث كانت من سنين . بل ربما تقهقرت بغير انتظام . . .

وها نحن ندعو لمؤتمرات في مصر فيقبل علينا المدعوون . فمصر جوها في الشتاء بديع ، وكرمها مبالغ فيه . ومن يرفض الدعوة وأمامه هذا النعيم !

« سياسة المؤتمرات » تحتاج إلى تعديل فالى وزارة « الاصلاح » ارفع الشكوى !

« زولا »



١ ـ الهلال

في مجلة الهلال بجزء شهر ديسمبر اقتراح على الشعراء أن يعربوا ثلاثه أبيات من الشعر الانجليزي إلى شعر عربي ، فهل يظن الهلال ان الشعراء كلهم يعرفون اللغة الانجليزية ، أو يريد الهلال أن يتعلموا اللغة الانجليزية ليعربوا له ثلاثة أبيات ؟ !

بل الشعراء المجيدون من المشارقة لا يعرفون لغة الانجليز ، والذين يعرفون منهم غير اللغة العربية لا يعرفون غير اللغة الفرنسية وهاهم شوقي وحافظ ومطران هاتوهم لتمتحنهم في " I am on an Ox " وأنا ضامن انهم لن يقدروا على هذا الامتحان، فكيف يعربون شعر الانجليز ؟

أنا ممن يضعون الشعر العربي ولا أعرف اللغة الانجليزية ، وهذه العبارة الانجليزية سمعتها من صبي يتعلم في المدرسة فعلقت بذهني لسخافة تركيبها ولو لم يكتب لي الاستاذ كريم ثابت حروفها لكتبتها بحروف عربية « أيام أون آن أوكس » أو « أنا فوق واحد ثور » فلماذا تكون المسابقة في تعريب يحرم منه أمثالي ؟ . يا محرري الهلال ، يغنينا الله عن الجائزة ، كلوها

٢ ـ المقطم

نشر المقطم كلمة عن التعاويذ وتأثيرها في الامراض ، لا اعتراض على شيء منها إلا ان الكاتب فعل ما يفعله من يري الاطفال قطعة من الحلوى ثم يخبئها ويتركهم يبكون ، فلا هو سكت عن هذا البحث البديع ولا هو استرسل فيه . وليس يغيظني من العلماء إلا قلة كلامهم فيما يحب الناس أن يطيلوا فيه ويسهبوا ، ولتهم وعجنهم في الكلام الذي لا يعني غير عدد قليل من القراء ، وعجبي من عالم ككاتب ذلك الفصل كيف يلذه هذا اللف السريع وهو عطرنا اسهاباً حين يتكلم عن ميناء البصل وجسر الفول وشاطىء البر يم وتجارة البيض وغش السجاير ! ! !

عد إلى الكلام عن التعاويذ والامراض يا أستاذ ، بلاش بخل بالعلم حرام عليك

٣ ـ السياسة

نشرت السياسة قصيدة لناظم اسمه « علي طه » قال في مطلعها :

محي البلاد ومنقذ استقلالها
جدد لنهضتها قديم جمالها

و « محي البلاد » منادى ، محذوف حرف النداء ، ويمكن العربي ان يقول محيي البلاد بياءين أولاهما مكسورة والثانية مفتوحة فأول القصيدة لحن ولا نبخسه حقه في المعنى فانه جميل

ثم هو يقول :

الصيدق الوافي لها بعهودها
وموفق الاشتات من أميالها

والاميال في لغة العرب جمع الميل بكسر الميم الممدودة بالياء وهو المسافة من الارض ، ولكنه يريد الرغبات ويعبر عنها بجمع الميل بالميم المفتوحة قبل الياء الساكنة . والقياس ان تجمع على ميول على أن العرب لم تعرف هذا التعبير فيما رأيت من كلامهم

ثم اني لا أعرف ولا المنجمون يعرفون معنى « بنى أجيالها » من قوله

يا باني الدعم الطوال لامة
نهضت لترفع من بنى أجيالها

لطف الله بالشعر واللغة من هؤلاء المجددين

٤ ـ الاهرام

نشر الاهرام فصلا افتتاحياً زعم فيه أن الافراد أقدر من الجماعات على التشريع ، وان مصطفى كمال باشا وموسوليني وأضرابهما من العظماء أهدى سبيلا في اصلاح القوانين من المجالس النيابية ، وهذا زعم لا أتعب نفسي بمناقشته فيه ولكني أقول للكاتب ان بواب ادارة الاهرام يفهم ان الدنيا كلها تنكر هذه الدعوى فليسأل البواب ليدله على الصواب

الجنس اللطيف





١ ـ لغة عربية

لاحظت وزارة المعارف ان قد ضرب زيد عمراً وفر بكر هارباً منذ الف سنة أو أكثر، وما يزال زيد يضرب وعمرو يتألم من الضرب وبكر يهيم على وجهه من خوف العصا، فاجتمعت لجنة علمية قررت ان يطاب من وزارة الداخلية القبض على زيد وسوقه الى النيابة لتحيله الى المحاكمة، وللداخلية ان تعدل عن هذا الرأي وتجمع زيداً وعمراً وبكراً وتصالح ذات بينهم منعاً للعراك المستمر. أما المثل الذي يكون بعد منع زيد من ضرب عمرو وتأمين بكر على حياته فانه « قبل فيليب خطيبته ورقص أبوها طرباً »

٢ ـ حساب

احتفلت الارقام احتفالا باهراً بزفاف الآنسة المهذبة « الرياضة » كريمة حضرة صاحب السعادة القاسم المشترك الاعظم الى الشاب الاديب المضاعف البسيط فازدانت ساحة الهندسة بأبدع زينة وكان « الجبر » يطرب المدعوين وتدار عليهم كئوس النسبة التقريبية وكانت القاعدة الثلاثية تغني للسيدات فنهنىء العروسين ونتمنى لهما أصح النتائج

* * *

مطلوب حل المسألة الآتية :

ما الفرق بين العدد ٥٣٤٩ والعدد ٣١٥ مضروباً في رأسه بعصا رفيعة ؟

* * *

أرسل الينا أحد الطلبة هذا السؤال :

ماهما الخطيطة الداخلية والخطيطة الخارجية؟

الجواب ـ الخطيطة الداخلية هي القطرة لانها توضع داخل العين ، والخطيطة الخارجية هي المنديل الاسود لانه يربط على العين الرمداء من الخارج

٣ ـ أجوبة

جاءتنا أجوبة الاسئلة التي نشرناها في العدد الماضي وهي :

١ ـ مصدر الفعل الثلاثي المفتوح العين مما اختلفت فيه النحاة ، فالبصريون يقولون ان المفتوح العين مصدره الوقاحة ، والكوفيون يقولون انه جدع طيب متعلم في اوكسفورد ، أما مصدر الفعل الرباعي الذي أصله ثلاثي وبدىء بهمزة ولمزة وغمزة فانه عسكرى الداورية وكان لازما وألحقوا به الهمزة ليتعدى على الباعة المتجولين ويأخذ نمر العربجية (ا . م .)

٢ ـ صارت فرنسا عاصمة لباريس في السنة التي كان فيها رطل اللحم بقرش ونصف في عهد الامير معن بن زائدة الشيباني رئيس جمهورية الولايات المتحدة (ع . ك .)

٤ ـ تعيينات

عين المعلم شطا أبو الروس فتوة درب عجور مدرساً للمصارعة في نادي الالعاب الرياضية . ويقال انه سيكلف بتدريس ضرب الروسيات وشك المقلب فنهنىء حضرته

وعين الخواجا طناشي جرسون بوفيه نقابة الموظفين مدرساً لآداب اللغة العربية بالجامعة المصرية وحضرته يجيد النطق بحرف الحاء فنهنىء جنابه



لا تقطع عن الكلام

الابن : يا بابا . . . ايه هو المونولوج ؟

الاب : المونولوج ؟ . . . هو المجادلة التي بتحصل بيني وبين أمك



فتاوي الفكاهة

خضاب اللحى

ما قولكم في عالم مرشد في بلدنا يصبغ لحيته هل نضرب عن (اطع يده) ونستغني عن سماع مواعظه ؟

بورسعيد　　　　احمد عبد الهادي

﴿ الفكاهة ﴾ كان أبو بكر الصديق رضي الله عنه يخضب لحيته بالحناء ، فدعوه يخضب لحيته واسمعوا مواعظه ولكن لا (تلطعوا الكريمة) لان المسلمين لم يقبلوا يد النبي وكانوا يقومون اجلالا له اذا جاء وهم جالسون فمنعهم عن الوقوف

داء ملعون

صف دواء لداء المقامرة يشفى به رجل مقامر　　　　ابراهيم تادرس

﴿ الفكاهة ﴾ أعرف دواء ناجعاً ولكني لا أذكره لان هذه المجلة لا تصل اليه الا وقد تاب من الافلاس

المرحوم جدى

فهمت أن جدكم عليه رحمة الله كان هنا في السدان وتخليداً لذكراه أقام له أهالي قرية قنبلنيطة التابعة لمركز بربر تمثالا من الطين وبيده فردة مركوب يشير بها الى الامام فهل كان (صرماتي) ؟

﴿ الفكاهة ﴾ لم يكن صرمانياً ولكنهم صنعوا تمثاله على الحالة التي كان عليها وهو هاجم على المرحوم جدك

زواج بالنبوت

نشرتم على غلاف عدد الفكاهة الاخير صورة اجمع كل من رآني على انها صورتي حتى فستاني الكحلي بياقته المقفلة وعقدي الازرق ولقد اتهمني اهلي بأن لي صلة بمصوركم رفقي ولما كان هذا قد أساء وشوه سمعتي ولو عن غير قصد فليس عندى حل أفضل من ان يخطبني حالا أو ارفع عليه قضية بحكم الضرورة

المنصورة　　　　(ز .)

﴿ الفكاهة ﴾ وجه رفقى مصور الفكاهة يخيف العفريت ولو عملت مسابقة في دمامة الوجوه لأخذ الجائزة الاولى . فاذا كانت عندك الشجاعة الكافية فتزوجيه

ما هو الحب ؟

أنا فتاة من عائلة شريفة أجيد اللغة الانجليزية والبيانو تقدم لخطبتي ابن خالتي وقد أحببته . وأحبني فما هي الطريقة التي يدوم بها الحب بعد الزواج وهل الرجل أثبت حباً أو المرأة ؟　　　　(هي)

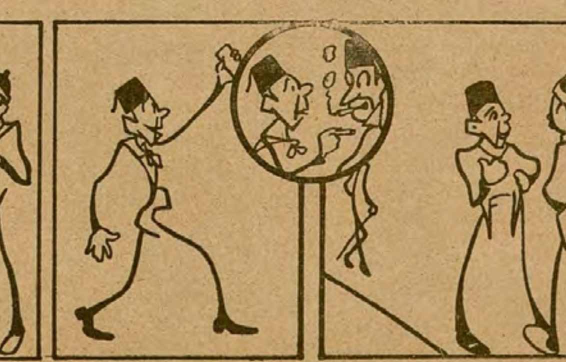
﴿ الفكاهة ﴾ لا يديم الحب بعد الزواج الا الصدق والاقتصاد والعناية بالمنزل ، والحكمة في معاملة من فيه من النساء ، وأثبت الزوجين حباً الذى لا يسيء اليه الآخر

قص الشعر

زعمهم أن طول شعر المرأة يزيدها جمالا ليس بصحيح . فما هو السبب الذي يجعل الرجل يغتاظ من قص شعر المرأة ؟　　(ع . ع .)

﴿ الفكاهة ﴾ ليست المسألة مسألة جمال بل هي مسألة الحياء والادب ومسألة الغيرة التي لا معنى للشرف بغيرها ، وليس من الادب ولا من الحياء أن تقعد المرأة تحت يد الحلاق الا اذا كان هذا الحلاق زوجها . ولو كان في البلد حلاقات للنساء ما كان في قص الشعر ما يستوجب كل هذه الضجة

شالم وانظر منه




— يا سلام ! ! بقى انت تنشل المحفظة من الجيب من غير ما صاحبها يدرى ؟ دي شغلة عال !

— شايف الافندي اللي جاي من بعيد ؟ اراهنك اني انشل محفظته ولا يحس

— شايف ؟ ولعت منه السيجارة ونتشت محفظته ولا حسش

— وإيه يعني ؟ دي محفظة فاضية ، لكن هو نتش ساعتك الدهب وانت مش دريان يا عبيط

صورة ؟!

هل لك في أن تهدي اليّ صورتك ؟
(ر . ع .)

﴿الفكاهة﴾ صورتي هي صورة الفدان فاطلبها من أي كاتب حسابات في أية دائرة من دوائر الامراء أو الاعيان واذا كنت مستعجلا فاقطعها من داخل علامة الاستفهام التي فوق هذه الصفحة . وقد حسنها المصور عن الحقيقة بكثير من الرتوش

عادة سخيفة

أشتغل بالتجارة وأكسب كل شهر حوالي عشرين جنيهاً وأريد أن أتزوج فتاة أحبها وتحبني ولكن أهلي يمنعون زواجي ليتزوج أخي الاكبر قبلي . فهل أتزوج خطيبتي بلا علمهم ؟ ـ ا . ابراهيم

﴿الفكاهة﴾ تزوجها ولو بغير علمهم اذا كانت جميلة الاخلاق من عائلة طيبة وعلى أخيك الاكبر أن يتزوج اذا أراد وإلا فماذا تصنع اذا كان أخوك الاكبر لا يريد الزواج الا بعد عشرين سنة ؟

كلمة قديمة

يقولون عن المخبز « طابونة » فما معنى هذه الكلمة ؟ أمين فرج حبل

﴿الفكاهة﴾ هذا اسم عربي فصيح ، والطبن (بكسر الطاء) في لغة العرب هو البيت ، أو ما جاءت به الريح من الحب والقش ، فانت ترى ان المخبز بيت فيه حطب وقش ، فهو طبن كبير أو دار فيها أطبان ، ولهذا سميت طابونة ، والغريب ان النشأة الحديثة ظنوا ان هذا الاسم عامي وأرادوا أن يتفلسفوا فتفلحسوا وقالوا مخبز خبزهم الله في الطابونة

السمكة المتعبدة

رأيت في أحد أجزاء مجلة كل شيء ان صياداً في زنجبار صاد سمكة مكتوباً على ذنبها من جهة « لا إله إلا الله » ومن الجهة الاخرى « شأن الله » فكيف تعللون ذلك ؟
حلوان حامد مرسي أبو زيد

﴿الفكاهة﴾ ان لم يكن احد الشطار هو الذي كتب ذلك على ذنب تلك السمكة فلا شك في انها شيخة تكية المتعبدين النساك من السمك ، وليس هذا موضع خلاف ، بل الخلاف في هل سمك زنجبار مسلم او يهودي ، لان اليهود والمسلمين يقولون لا اله الا الله محمد او موسى رسول الله ، والشطر الثاني من الشهادتين غير مكتوب على ذنبها ، والاحسن ان تسافر الى زنجبار وتسأل السمك الذي هناك

سبب معقول

هو : انا مش فاهم ليه البنات في الايام دي مش بيرضو يتجوزوا
مي : لانك انت اللي بتخطبهم

ليلة سكران

. . . .

. . . . ، فلما ثقل عليه السكر قال له صاحب الدار التي هو مدعو إلى السهر فيها تلك الليلة :

— أنا أفديك بحياتي يا احمد بك

— أنا . . . أنت . . . محسوبك

— والله لوطلبت حياتي ما أبخل بها عليك

— أنا . . . عا . . . رف . . . إخلاصك . . . إحنا اخ . . . وات

— أمال مش بتآمني ليه ؟

— أنا ما آمناكش ؟ . . . مين . . . : قال كده ؟ إشرب ، في محبتك

— ما هو على شان أنا شاطر في تقليد الخطوط انت برضه معذور لما ما تآمنش لي

— ها ها ها . . . ميت الف مليون شا . . . طر . . . وأنا أخاف منك ليه ؟ ماتقدرش تقلد خطي ، أنا . . . قاعدتي . . . في الخط ما يمكنش . . . حد . . . يقلدها

— ياما قلدنا خطوط يا احمدبك ، بقى انت يعني اللي خطك نازل من السما ؟

— من تحت . . . الأ . . . رض . . . طب هات دواية وقلم وأنا اكتب لك . . . كمبيالة بميت جنيه . . . وقلدها وخد المقلده وامزع الاصل . . . وديني إذا . . . طلعت . . هع . . . أوع . . . تمام . . . إذا طلعت تمام . . . أدفع لك الميت . . . جنيه

— لا . . . ميت جنيه كثير ، بعشره لس

— ما تقدرش ، وديني ما اكتب أقل من ميتين . . . هه والا إيه يا هانم ؟

فتقول امرأة جالسة معهما ـ حاسب منه يابيه ده ابن حرام . والله ياخد منك الميتين جنيه

— طيب هات القلم ، هه :

« بعد مرور شهرين من تاريخه أدفع إلى وتحت إذن حضرة صالح افندي . . . . مبلغ ميتين جنيه مصري والقيمة وصلتنا نقدية والدفع بمصر

تحريراً في ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٨ كاتبه

احمد . . . . »

يللا قلد دي ، وديني لو تكون الجن الاحمر ما تقدرش تقلدها

— هات أنا قلدها لك حالا !

— لا . . . قلدها . . . وهي . . . . ف إيدي !

— إزاي أعرف أبص لها حرف حرف ، حطها عا التربيزة وخلي صباعك عليها

— أيوه . . . مظ . . . بوط . . . اهه . . . يللا

وهنا دفعه صاحب المنزل فقلب به الكرسي وأخذ الكمبيالة وأخفاها في جيبه ثم أخذ بيده وأقام الكرسي وأجلسه عليه واعتذر بانه دفعه تلك الدفعة خطأ ، فاحتج على الاهانة ولم يزل يعتذر حتى صفح عنه وكان قد نسي الكمبيالة ولم يبق إلا القضية في المحكمة وهي لا تكون إلا نهاراً فلا شأن لنا بها

كل يوم ثلاثاء اقرأ الفكاهة

اخبار وحوادث

ادب رئيس الوزراء مأدبة فاخرة للبعثة التركية الحربية المسافرة الى افغانستان، واكلوا مع بعضهم العيش والملح

ادب وزير الخارجية للمندوب السامي ورجال الجيش الانجليزي مأدبة فاخرة اكلوا فيها اشهى اللحوم وألذ انواع الاونطة

تشتغل مصلحة الموانى والمنائر بمشروع انشاء مطار لاستقبال الطيارات المائية الاوربية والوز العراقى

تنتهز مصر فرصة انعقاد المؤتمر الطبي بالقاهرة وتدعو اعضاءه لفحص انف ابي الهول وعنقه لمعرفة السبب الذى يدعوه الى الهرش

طلبت شركة طيران انجليزية من الحكومة المصرية ان تمنحها مساحة واسعة من الارض لتجربة مسحها بالطيارات. ويقال انها ستمسحها بلقمة

تألفت في وزارة الحقانية لجنة لتعديل قانون المرافعات الاهلي ويعدلها ربنا

دعت وزارة الحربية ثلاثة طرادات من أسطول روض الفرج لمراقبة المياه المصرية في البحر الابيض المتوسط، واعلنت انها لا تريد بذلك تهديداً لاي دولة من الدول

عقدت الحكومة مع النمسا والمجر اتفاقين يدلان على جودة البيرة

أتمت مصلحة الاحصاء عمليات التعداد وعرفت النتيجة النهائية، ولكنها لم تعلن عدد المصريين خوفا علينا من الحسد

قررت وزارة المالية تأليف لجنة لبحث المشروعات الاقتصادية، وستكلف هذه اللجنة بعض رجال الاقتصاد بالقاء خطب في مزايا الفول المدمس

اصدرت وزارة الداخلية امراً بتعيين الاعضاء الذين عينتهم محافظة الاسكندرية للمجلس الحسبي الله ونعم الوكيل

يتنافس المرشحون المصريون والمرشحون الاجانب لانتخاب البلدية بالاسكندرية تنافساً يدل على شمخة الجبنة الرومي

قانون الزوجية

تعد وزارة الحقانية مشروع قانون لتنظيم العلاقات الادبية والمادية والسياسية بين الزوج والزوجة . ومن حسن الحظ اننا نظن انه يحتوي على ما يأتي :

في المنزل

لا ريب في ان الرجل هو الرئيس الاعلى للمنزل ولكنه رئيس جمهورية وامرأته هي رئيس الوزراء فهي صاحبة الامر والنهي وليس عليه الا التوقيع باسمه على ما تضعه له من القوانين . وهي زعيمة الشعب الذي هو اولاده وخدمه وبهذه الزعامة يكون زوجها او رئيس جمهوريتها بين ان يخضع لها وبين ان تعزله وتتولى هي الرياسة العليا بلا وزارة ثم تعلن الملكية الاستبدادية

في الخارج

الزوجة شريكة الرجل في حياته فلها الحق في مراقبته في الخارج ولا تعطيه من ماهيته او ايراده الا الضروري لكيلا يهلس أو يهجص لانه من الجنس الخشن . وللزوجة ان تلبس ما تشاء وتسير في اي طريق شاءت وشاء لها الهوى لانها من الجنس اللطيف الذي لا يتحمل الزجر ولا الامارة الفارغة

ملاحظة ـ اذا رأته في طريق اعوج فعليها ان تؤدبه وليس له مثل هذا الحق والا فهو جامد العقل من الطرز القديم

مذكرة تفسيرية

اذا كان الزوج يدفع لترزي نصف جنيه في الشهر فالزوجة تدفع بين ٣ و ٤ جنيهات للخياطة

اذا كان ما يدفعه للحلاق كل شهر عشرين قرشاً فانها تدفع في التواليت بين ٢ و ٣ جنيهات

اذا كان يجلس في مشرب القهوة فينفق فيه كل شهر ستين قرشاً فانها تنفق ثلاثة جنيهات في الحفلات والمراقص والتياترات

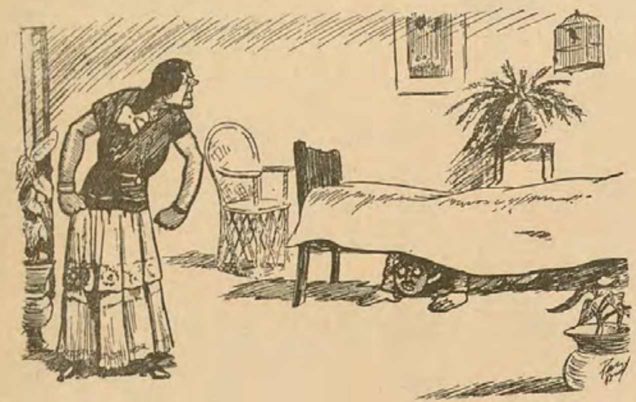
اذا مشى في الطريق ببنطلون يظهر منه شيء من جوربه (شورابه) فان هذا عيب ولها ان تظهر ساقيها الى الركبتين على الاقل

الفكاهة في الخارج



رجل قذر

الزوجة (مشيرة الى زوجها وهو يغنى بصوت مزعج) : بقى له مدة طويلة قوى ما تمرنش على الغناء . واقول لك الحق ما بتمرنش الا فى الحمام (عن باسنج شو)



هى (فى التياترو) : انشا الله تكون رنيطتى مش مضايقاك
هو : مضايقانى قوى . . . مراتى عايزه زيها (عن باسنج شو)

شتان بين مصارعة الثيران ومصارعة الزوجة

روجة مصارع الثيران : مش وقت خناق دلوقت . ميعاد مصارعة الثيران جه . روح بللا
(عن لايف)



امتحان قوة الذاكرة ؟

كاتب عقد الزواج : هل كنت متزوجة واذا كنت اتجوزتى مين اللى كان جوزك ؟
ممثلة السينما : انت عاوز تعرف قوة ذاكرتى ؟ (عن لندن اوبنيون)



— انت زوج القطب الشمالى ؟
— لا . . . أنا أحب ابدا . . . زوج القطب الجنوبى احسن
(عن الستريه)

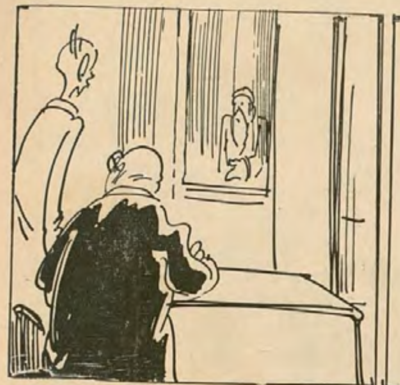
قصص جحا مصورة — تجارة رائجة



جحا دخل جوا مدينه   عامره وعظيمه من التمدين
وتنه ماشي يتفرج   على الشوارع والدكاكين



وشاف محل جواهرجي   قال ده زباينه ناس مجانين
لو يوهبوا لي ثمن خاتم   اكون لهم شاكر ومدين



صاحب المحل واخوه سمعوه   لقوا العبط ظاهر ف عنيه
قالوا دا راجل عال نكته   لا بد ما نتسل عليه



راحوا وقالوا له سعيده ياشيخ   واقف هنا يا مدهول ليه
قال جيت هنا لجل اتفسح   هو المحل دا بيبيع ايه ؟



قالوا له اسمع ح نقول لك   بنبيع هنا لا مؤاخذه حمير
وعندنا كل الاصناف   حسب الطلب مصغر وكبير



قام بص ف الدكانه وقال   عال عال قوي يا صلاة الزين
لازم تجارتكم رايجه   عشان مفيش هنا غير حمارين